



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от «05» 09 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В.А. Баженова
приказ № 149-О от «05» 09 2019 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«БИСЕРИНКА»

(бисероплетение)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»**

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от «___» _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ___-О от «___» ___ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«БИСЕРИНКА»

(бисероплетение)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бисеринка»
2.	Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность программы	художественная
10.	Год разработки программы	2014
11.	Год последней корректировки программы	2019
12.	Уровень освоения программы	стартовый

13.	Форма реализации программы	групповая
14.	Целевые группы	обучающиеся 5-7 лет (дошкольники)
15.	Сроки реализации программы	1 год
16.	Цель программы	сформировать у обучающихся первоначальные практические навыки работы в области древнего вида рукоделия – бисероплетение.
17.	Краткое содержание программы	Программа «Бисеринка» знакомит дошкольников с азами бисероплетения, рассказывает о способах плетения, формирует первоначальный навык работы в бисером.
18.	Ожидаемые результаты	развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе; умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисеринка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).

Образовательная программа «Бисеринка» имеет *художественную направленность*¹, относится к *стартовому уровню*².

Декоративно прикладное творчество - это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и

¹ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

² Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).

насыщенной. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику нанизывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира. Поразительно, сколько разных вещей можно было изготовить из этого на первый взгляд не слишком изысканного материала.

Актуальность – в настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России в целом, и национальных традиций ХМАО-Югры в частности. Бисероплетение стало очень популярно, особенно среди детей и молодежи. Украшения из бисера, со вкусом и качественно выполненные, не уступают по ценности и красоте дорогим ювелирным.

Образовательная программа «Бисеринка» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся, а также развивает мелкую моторику рук у детей дошкольного возраста.

Особенность программы - заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору

композиций, цветовой гаммы. Данная программа дает возможность проявить себя, как личность и раскрыть свой внутренний мир, пробуждая обучающегося к дальнейшему освоению народного творчества.

Программа по бисероплетению востребована у детей и призвана научить их не только репродуктивным путем осваивать сложные трудоемкие приемы техники бисероплетения, но и побудить творческую деятельность. В программе прослеживаются связь с общеобразовательными предметами:

- История – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера, применении изделий из бисера в быту и одежде;
- ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;
- Черчение – умение «читать» и сочетать схемы по бисероплетению;
- Математика – подсчет бусинок для изготовления изделия.

Важность программы заключается в том, что в ходе ее реализации поэтапно возрастает сложность теоретического материала, практических умений и навыков. Обучаемым всегда дается возможность выбора задания на практике по силам, часто используется помощь сверстников, что сплачивает коллектив. На занятиях применяется личностно-ориентированный подход к каждому ребенку. Индивидуальный подход создает наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, активности, склонностей и дарований каждого ученика.

Программа предусматривает работу для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории учащегося и медицинским допуском (разрешением врача)³.

Программа *адресована* детям с 5 до 7 лет (дошкольники).

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

³ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации.- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018. – пункт 19.

Цель программы:

- сформировать у обучающихся первоначальные практические навыки работы в области древнего вида рукоделия – бисероплетение.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование знаний об истории и развитии бисероплетения;
- обучение различным техникам бисероплетения;
- формирование знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;

Развивающие:

- развитие моторных навыков, образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
- формирование эстетического и художественного вкуса;
- повышение общего интеллектуального уровня;
- способствование обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствование расширению кругозора;

Воспитательные:

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества России и культуре ХМАО-Югры;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- взаимопомощи при выполнении работ;
- экономичного отношения к используемым материалам;
- привитие основ культуры труда.

Условия реализации программы – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 5-7 лет (мальчики и девочки). Без специальных знаний, умений и навыков. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 3

человека, максимальное – 10. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14⁴.

Для реализации программы необходим специалист, педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приемов бисероплетения, изготовления различных изделий из бисера, бусин, стекляруса постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Занятия составляются с учетом знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, опираются на личность ребенка в соответствии с социальными условиями жизни, адаптацией в коллективе, личностными качествами, индивидуальными склонностями, задатками, характером. Возрастное комплектование в группы обучающихся позволяет руководителю построить свое занятие соответственно их возрастным особенностям, выбирать методику проведения занятий, рационально планировать время для теоретических занятий и практических работ.

Начальный этап обучения подразумевает обучение детей без базовой подготовки по предмету, по принципу от простого к сложному, где закладываются основы и формируются начальные знания, умения и навыки, происходит ознакомление обучающихся с материалом, цветом, обучение чтению схем плетения, изучение основных методов и техник работы с бисером, формирование основных навыков работы, определяются перспективы педагогической деятельности, пути раскрытия индивидуальных особенностей воспитанников и развития их творческих способностей. Воспитание доброжелательного отношения друг к другу, аккуратности, усидчивости, трудолюбия, формирование эмоционально-волевой сферы ребенка. Занятия проходят в игровой и занимательной форме.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

⁴ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14. – Приложение №3 (Рекомендуемый режим).

Формы	Описание
Практическое занятие	Отработка практических навыков на занятии, умение работать с бисером, схемой плетения, в соответствии с заданием или творческой задумкой.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Проходит в виде итоговой выставки творческих работ обучающихся объединения.
Мастер-класс	Предусматривает приглашение родителей (законных представителей), друзей, других обучающихся на творческие мастерские с целью совместного с ребенком создания творческой работы, где ребенок выступает в роли педагога, а приглашенный – обучающегося.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

При реализации программы «Бисеринка» используются различные педагогические технологии:

- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.

- *Информационно – коммуникационная технология* - применение ИКТ способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности.
- *Технология творческих мастерских* - педагог вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.
- *Здоровьесберегающая* - обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

Изготовление сувениров и украшений из бисера – широко распространенный вид декоративно – прикладного искусства. При всей видимой простоте бисероплетение требует усидчивости и терпения, знание основ цветоведения и владения определенными навыками плетения. Главной задачей педагога – не только научить обучающихся начальным азам бисероплетения, но и помочь в проявлении фантазии при создании изделий. Для создания изделия пригодится любой материал: мелкий и крупный бисер разного цвета, бусины, а также различные ленточки, тесемочки.

При знакомстве обучающихся с техникой бисероплетения следует уделить внимание колористике. От сочетания цветов зависит выразительность изделия. Работа с цветом дает большой простор для творчества, позволяет по – новому расставлять акценты, менять настроение,

играть на контрастах. Плетение из бисера различных размеров и расцветок является очень увлекательным занятием для детей.

Планируемые результаты - большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы творческого мастерства, в которых принимают участие изделия, выполненные ребенком самостоятельно - это подарки, поделки, сувениры, картины, композиции. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично, а иногда и фантастически. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается индивидуально. Также важным фактором в оценке итогов обучения, являются тематические и итоговые выставки работ обучающихся. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка, укрепляют уверенность в собственных силах, реализуется успех каждого ребенка.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы и делятся на 2 группы - теоритическая подготовка по основным разделам программы и практические умения и навыки работы с бисером и сопутствующими материалами.

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда при работе с бисером;
- адекватное отношение к успешному или неуспешному выполнению своей деятельности, восприятие оценки педагога и обучающихся;
- знание правил здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Предметные результаты:

- знание историю возникновения бисероплетения как искусства декоративно-прикладного творчества;

- знание техники безопасности при работе с инструментами, применяемыми в бисероплетении;
- формирование знаний об основных техниках бисероплетения;
- формирование основных математических представлений и счета;
- последовательное выполнение устных инструкций, чтение и зарисовывание схемы изделий;
- создание изделий из бисера, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- хранить изделия из бисера согласно правилам;

Метапредметные результаты:

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Для успешной реализации программы «Бисеринка» необходимы техническое оснащение и материалы. Наличие кабинета для проведения занятий в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями, наличие столов и стульев, компьютера, цветного принтера, проектора и экрана.

Материалы:

- бисер и бусины разного цвета, размера и формы;
- тонкая медная проволока (0,3 – 0,4 мм);
- леска 0,15-0,17мм;
- нитки капроновые;
- различные оригинальные материалы (пуговицы, ракушки, камешки и т.д.) для создания нетрадиционных бисерных изделий, кашпо;
- гипс для заливки изделий.

Инструменты и приспособления:

- иголки бисерные;
- ножницы, кусачки, плоскогубцы;
- салфетки из плотной ткани спокойной расцветки (для предотвращения рассыпания бисера);
- линейка;
- специальная фурнитура (замочки, швензы, пуссеты и т.д.);
- прозрачные целлофановые пакетики или маленькие баночки для хранения бисера;
- простые карандаши, ластик, альбом для составления эскизов.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля) по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструменты и материалы для занятий бисероплетением.	4	2	2	тест
2.	Основы обучения бисероплетению. Низание на проволоку.	6	3	3	Тест, эскиз, творческая работа
3.	Параллельное плетение. Плоские и объемные изделия.	18	7	11	Беседа, творческая работа
4.	Плетение дугами. Техника плетения.	18	8	10	Беседа, творческая работа
5.	Творческие индивидуальные работы на различные темы.	20	6	14	Творческая работа, мини-выставка
6.	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	6	-	6	Выставка творческих работ по итогам года
	Всего:	72	26	46	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие Инструменты и материалы для занятий бисероплетением (4 часа).

Тема 1. Знакомство с мастерской

Теория: Вводное занятие. Знакомство со зданием. Знакомство с мастерской. Инструктажи.

Практика: Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Правила ТБ и ОТ при использовании инструментов.

Тема 2. Инструменты и материалы.

Теория: История возникновения бисероплетения как вида декоративно-прикладного творчества. Демонстрация изделий из бисера. Бусины и их виды. Подбор материала к работе. Леска, проволока, шелковая нить.

Практика: Использование в работе различных материалов. Понятие «цветоведение». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Раздел 2. Основы обучения бисероплетению. Низание на проволоку (6 часов).

Тема 1. Основы бисероплетения.

Теория: Низание. Правила низания на проволоку. Плетение. Виды плетения.

Практика: Отработка практического навыка низания на проволоку. Плетение одним концом проволоки.

Тема 2. Работа со схемой плетения.

Теория: Схема. Виды схем. Назначение схемы. Работа со схемой.

Практика: Отработка практического навыка работы со схемой. Чтение схем плоских фигур. Создание (рисование) собственной схемы для работы.

Раздел 3. Параллельное плетение. Плоские и объемные изделия (18 часов).

Тема 1. Параллельное плетение.

Теория: Технология параллельного плетения. Особенности. Сложности в работе.

Практика: Отработка навыка параллельного плетения. Плетение по схеме. Творческая работа «Букет цветов»

Тема 2. Технология создания плоских и объемных изделий

Теория: Техника плетения плоских и объемных (полуобъемных) изделий. Работа со схемой.

Практика: Закрепление навыков плетения плоских и объемных изделий. Конструирование. Изготовление сувениров.

Тема 3. Объемные изделия.

Теория: Технология плетения объемных фигур параллельным плетением.

Практика: Создание объемных и полуобъемных изделий в технике параллельного плетения.

Раздел 4. Плетение дугами. Техника плетения (18 часов).

Тема 1. Особенности техники плетения дугами.

Теория: Плетение дугами. Инструменты и материалы. Особенности плетения. Сложности в работе. Способы устранения ошибок.

Практика: Отработка практического навыка плетения дугами. Создание творческой работы «Фиалка»

Тема 2. Техника французского плетения.

Теория: Основы обучения французскому плетению. Технология выполнения изделий. Сложности в работе.

Практика: Отработка практического навыка в технике французского плетения. Творческая работа «Кактус».

Раздел 5. Творческие индивидуальные работы на различные темы (20 часов).

Тема 1. Создание творческой работы.

Теория: Инструменты и материалы для создания творческих работ. Декорирование творческой работы. Безопасность при работе. Цветовое решение художественной работы.

Практика: Создание творческих работ: «Букет цветов», «Стрекоза», «Бабочка», «Девочка», «Дерево счастья» и др. Плетение фигурок, сувениров. Закрепление навыка параллельного плетения, плетения дугами, способов низания.

Раздел 6. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (6 часов).

Практика: Подготовка работ для участия в конкурсах различного характера. Подготовка к итоговой выставке «Жемчужные россыпи». Формирование личного портфолио.

Календарный учебный график на 2019- 2020 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.09.2019	24.05.2019	36	72 часа	Два раза в неделю по 40 минут

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности – для подведения итогов оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год используются промежуточные и итоговые выставки работ обучающихся, тестирования и беседы (в игровой форме), направленные на получение информации об уровне и качестве владения пройденным материалом, отразить динамику его творческого роста ребенка, определить требуемую помощь со стороны педагога-наставника и родителей.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от простого к сложному, что важно для данного возраста детей - от создания простых цветов (фигурок) до творческих работ, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества педагога и ребенка.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь	Определение уровня развития мелкой моторики у детей	Проверка уровня развития мелкой моторики у детей через проведения тестирования-игры «Ладшки» (приложение №1).	Сводная таблица по результатам
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение.	собеседование, контрольные вопросы, тестирование, творческие работы, выставки	Дневник наблюдений (Приложение №2)
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование, наблюдение	Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей (Приложение №3)
Итоговый	май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных детей.	Творческие выставки, анкетирование, тестирование «Ладшки», мастер-классы	Сводная таблица по результатам (Приложение №3), фото выставок

Программа «Бисеринка» предусматривает следующую систему методов обучения, которая учитывает вариативность содержания и многогранный характер деятельности обучающихся.

1. *Словесные методы обучения* (лекция, объяснение, рассказ, чтение; беседа, диалог (диалог педагога с обучающимися, диалог обучающихся друг с другом), консультация, работа с учебником и книгой).
2. *Методы практической работы*: упражнения, графические работы (составление схем).
3. *Метод наблюдения* - запись наблюдений, ведение дневника наблюдений, фото-, кино-, видеосъемка.
4. *Метод игры* - дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные и т. д., игры на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра.
5. *Наглядный метод* обучения (наглядные материалы: картины, рисунки, плакаты, фотографии, схемы, демонстрационные материалы: модели, приборы, предметы (образцы изделий, муляжи и т. д.).

Для реализации программы «Бисероплетения» необходимы следующие комплексы и материалы:

1. Методические комплексы состоящие: из информационного материала, инструкционных и технологических карт, методических разработок и планов конспектов занятий, методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.
2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: вопросники, контрольные упражнения, тесты.
3. Развивающие и диагностические процедуры: тесты, развивающие игры, вопросники.
4. Дидактические материалы: демонстрационные и раздаточные альбомы, журналы, книги.

Планируя выполнения заданий в течение учебного года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента, от условий работы, характера

заготовленного материала. Во всех случаях выполнение заданий должно способствовать познавательной активности, усиливать их эстетическую восприимчивость, развивать художественный вкус и творческие способности.

Практическая деятельность обучающихся на занятиях имеет разнообразные формы выражения: применение изученных приемов при выполнении творческой работы; декоративная и конструктивная работа; обсуждение работ, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала по изучаемым темам.

При отборе учебного материала важно выявлять художественное, нравственное, эстетическое содержание. Тематическая ценность программы помогает приобщить их к художественной культуре.

В пределах одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться: занятие по разработке будущих изделий сменяются занятием изучения определенного вида плетения или прослушивания информации о технике изготовления изделия. Это способствует удерживанию внимания обучающихся и позволяет избежать их переутомления.

Вся практическая работа, связанная не посредственно с изготовлением изделия, осуществляется от простого к сложному. Методика реализации программы тесно связана с решаемыми в программе задачами и ее целью – содействие личному развитию обучающегося.

Предлагаемые педагогом темы будут способствовать развитию у детей памяти, внимания, воображения, творческих проявлений, мелкой моторике рук, самостоятельности. Занятия носят воспитательный характер, прививают чувство цвета, вкуса, развивают умение и желание украсить свой быт, воспитывают уважение к старинному декоративно – прикладному искусству.

Важным методическим компонентом программы, соответствующим развитию культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в различных мероприятиях и праздниках.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов и анализ. Надо помнить, что только критическое замечание не по существу лишает ребят радости, может вызвать нежелание продолжать работу, поэтому оценка должна носить объективный, обоснованный характер. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Коллективные просмотры выполненных работ, их анализ, приучают обучающихся справедливо и объективно оценивать свою работу и работу других, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Информационные источники

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
3. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
4. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
5. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
6. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
7. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
8. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
9. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
10. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
11. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
12. <https://moreidey.ru/biseropletenie/biseropletenie-1.htm>
13. <https://pleteniebiserom.ru/category/shemi-dlya-novichkov/>
14. <https://mirbisera.blogspot.com/>

Для родителей:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб., 2000.
4. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
5. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
6. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
7. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
8. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб., 2000.

9. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

Для обучающихся:

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.

Тестирование-игра «Ладочки» на выявление развития мелкой моторики у обучающегося

Ребенок сидит за столом. Возьмите большой лист бумаги и попросите ребенка положить руки так, чтобы на листе бумаги поместились обе ладочки с разведенными пальчиками. Обведите ладочки на бумаге карандашом. Посмотрите вместе, что у вас получилось. И попросите ребенка снова положить ладочки на бумагу так, чтобы все линии совпали.

Объясните задание. Предложите малышу поиграть с пальчиками. Скажите: «Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальчики поднимать не надо». Попробуйте – попросите малыша поднять пальчик: «Вот этот подними». Убедитесь, что он правильно понял задание.

Теперь начинаем тест. Начните с правой руки: «Подними этот пальчик. А теперь вот этот». Последовательность движений: 5-1-2-4-3 (где 1 это большой пальчик, а 5 это мизинчик). Затем в той же последовательности сделайте задание на левой руке. Затем повторите на правой. И снова на левой. Таким образом, каждая рука выполнит задание два раза!

А теперь главное – за чем надо следить при выполнении этого задания. Когда малыш будет стараться поднимать один пальчик, то непроизвольно будут подниматься и другие. Он этого не хочет, но у него так получается! Эти лишние движения называются *синкинезиями*. Такие лишние движения возникают, когда движения пальчиков недостаточно дифференцированы, и поэтому включаются ненужные для этого движения мышцы. Когда Вы видите синкинезии, то рисуйте каждую из них стрелочкой на бумаге, проводя линию от нужного пальчика к «ненужному, лишнему» для этого движения. В результате на бумаге у Вас будут к концу задания контуры ладошек и нарисованные линии лишних движений. Одно лишнее движение – это одна стрелочка.

Как узнать результаты теста:

1) Считаем среднее количество стрелочек для каждой руки, т.е. среднее количество лишних движений. Например, на правой ладонке у нас нарисовано 6 стрелочек, а задание мы проводили два раза. Поэтому $6:2 = 3$. Т.е. среднее количество «лишних» движений пальчиками на правой руке равно 3. Аналогично подсчитываем лишние движения пальчиками на левой руке – например, у нас нарисовано 8 стрелочек. $8:2=4$. Среднее количество лишних движений – 4.

2) Складываем получившиеся цифры. 3 (на правой руке) + 4 (на левой руке) = 7.

Что нам скажут эти результаты:

- Какая ведущая рука у ребенка. Ведущая рука – это та рука, где лучше развита дифференциация движений пальчиков, и где меньше лишних движений пальчиками. В нашем примере – это правая рука.
- Каков уровень развития тонких движений и их дифференциации у ребенка. Примерные возрастные нормы (общего среднего количества лишних движений): в 6 лет – 9, в 7 лет - 6, в 8 лет – 5, в 9 лет – 3. Для нашего примера: у нас получилась цифра 7. Для шестилетнего ребенка это хороший результат. А вот если бы ребенку уже было бы 7 лет, то результат слишком низкий, т.е. у данного ребенка движения пальчиков развиты недостаточно.

Ф.И. обучающегося	Возраст	Результат тестирования в начале года	Результат тестирования в конце года

Приложение №2 к
ДООП «Бисеринка» (стартовый уровень)

Дневник наблюдений

Ф.И. обучающегося	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

1 балл - Не справляется самостоятельно, обращается за помощью.

2 балла - Часто ошибается, но обращается за помощью.

3 балла - Справляется самостоятельно, но не уверенно.

4 балла - Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.

**Приложение №3 к
ДООП «Бисеринка» (стартовый уровень)**

**Индивидуальная карточка учёта
проявления творческих способностей**

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ п/п	Параметры результативности	Оценка (баллы)				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в проведении праздников, концертов					
2.	Участие в конкурсах					
3.	Работа по образцу					
4.	Работа с внесением изменений					
5.	Работа над своим вариантом					
6.	Конструирование					
7.	Владение техникой					
8.	Придумывание композиций					
9.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
	Общая сумма баллов:					

Баллы:

1 – не умею

2 – умею иногда

3 – умею с чьей-то помощью

4 – умею, но в зависимости от сложности материала

5 – умею всегда

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 9 – 18 баллов

Средний уровень – 19 – 36 баллов

Высокий уровень – 36 – 45

Приложение №4 к
ДООП «Бисеринка» (стартовый уровень)

**Примерная таблица фиксации творческих результатов обучающегося
за учебный год**

Ф.И. обучающегося	Название конкурса	Результат

Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	14.09.19	Путешествие по Центру творчества «Мастер», знакомство со зданием. Мастерские. Правила поведения при пожаре. Места эвакуации.	1		1
2.	15.09.19	Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами.		1	1
3.	21.09.19	История возникновения. Демонстрация изделий из бисера. Просмотр фильма о бисероплетении.	1		1
4.	22.09.19	Бусины и их виды. Подбор материала к работе. Леска, проволока, шелковая нить.		1	1
5.	28.09.19	Основы обучения бисероплетению. Низание на проволоку.	1		1
6.	29.09.19	Низание на проволоку. Как правильно набирать бисер.		1	1
7.	05.10.19	Плетение. Виды плетения. Плетение одним концом проволоки.	1		1
8.	06.10.19	Низание на проволоку. Отработка практического навыка.		1	1
9.	12.10.19	Схема. Виды схемы. Назначение схемы. Способы ее прочтения.	1		1
10.	13.10.19	Отработка начального практического навыка работы со схемой плетение по схеме		1	1
11.	19.10.19	Технология параллельного плетения. Плетение двумя концами проволоки.	0,5	0,5	1
12.	20.10.19	Технология параллельного плетения. Плетение двумя концами проволоки (продолжение).	0,5	0,5	1
13.	26.10.19	Отработка навыка параллельного плетения.		1	1
14.	27.10.19	Способы прочтения схемы на практике.		1	1
15.	02.11.19	Плетение в технике параллельного плетения. Простой цветок. Лепесток.	1		1
16.	03.11.19	Плетение в технике параллельного плетения. Простой цветок. Лепесток. Продолжение		1	1
17.	09.11.19	Плетение в технике параллельного плетения. Простой цветок. Листок.		1	1
18.	10.11.19	Плетение в технике параллельного плетения. Листок. Простой цветок. Продолжение.		1	1
19.	16.11.19	Сборка работы «Букет цветов». Техника сборки изделия. Схема.		1	1
20.	17.11.19	Сборка работы «Букет цветов». Техника сборки изделия.	1		1
21.	23.11.19	Соединение плоских фигурок в единое целое. Тычинки. Устранение недочетов.	0,5	0,5	1

22.	24.11.19	Окончательное оформление работы в целостную композицию.	0,5	0,5	1
23.	30.11.19	Продумывание творческой работы, на зимнюю тему. Работа со схемами.	1		1
24.	01.12.19	Творческие работы «Снежинка», «Елочка», «Дед Мороз». Начало работы над творческим произведением.		1	1
25.	07.12.19	Начальный этап создания заготовок для творческих работ. Цветовое решение выбора бусин. Выполнение заготовок.	0,5	0,5	1
26.	08.12.19	Создание новогодней творческой работы. Выполнение заготовок.		1	1
27.	14.12.19	Создание новогодней творческой работы. Выполнение заготовок. Продолжение.		1	1
28.	15.12.19	Начальный этап создания творческих работ на новогоднюю тематику. Работа с заготовками.	0,5	0,5	1
29.	21.12.19	Промежуточный этап создания творческих работ на новогоднюю тематику. Работа с заготовками.		1	1
30.	22.12.19	Завершающий этап создания творческих работ на новогоднюю тематику. Работа с заготовками.		1	1
31.	28.12.19	Сборка в целостную композицию «Скоро, скоро Новый Год»	0,5	0,5	1
32.	29.12.19	Сборка в целостную композицию «Скоро, скоро Новый Год». Продолжение.	0,5	0,5	1
33.	11.01.20	Технология плетения объемных фигур параллельным плетением. Просмотр презентации.	1		1
34.	12.01.20	Технология плетения объемных фигур параллельным плетением. Работа со схемой.	0,5	0,5	1
35.	18.01.20	Плетение сувенира по выбору. «Птица», «Любимое животное».		1	1
36.	19.01.20	Сложности в работе. Способы исправления ошибок. Добавление лески. Обрыв.	1		1
37.	25.01.20	Плетение сувенира по выбору. Продолжение.		1	1
38.	26.01.20	Оформление работы в целостную композицию.	0,5	0,5	1
39.	01.02.20	Плетение дугами. Техника плетения.	1		1
40.	02.02.20	Практический навык по плетению дугами.		1	1
41.	08.02.20	Инструменты и материалы. Сложности в работе по плетению дугами.	1		1
42.	09.02.20	Создание творческой работы «Фиалка»		1	1
43.	15.02.20	Свойства гипса. Использование гипса в бисероплетении при заливке изделий.	1		1
44.	16.02.20	Создание творческой работы «Фиалки». Продолжение.		1	1
45.	22.02.20	Исправление ошибок во время работы. Добавление бусин.	1		1
46.	23.02.20	Сборка композиции «Фиалки»		1	1
47.	29.02.20	Окончательное оформление композиции «Фиалки».		1	1
48.	01.03.20	Французское плетение. Технология. Демонстрация готовых изделий.	1		1

49.	07.03.20	Отработка навыка французского плетения.		1	1
50.	08.03.20	Отработка навыка французского плетения. Продолжение.		1	1
51.	14.03.20	Сложности в работе.	0,5	0,5	1
52.	15.03.20	Исправление ошибок.	0,5	0,5	1
53.	21.03.20	Выбор творческой работы. «Кактус», «Роза».	0,5	0,5	1
54.	22.03.20	Создание творческой работы.	0,5	0,5	1
55.	28.03.20	Создание творческой работы. Продолжение.	0,5	0,5	1
56.	29.03.20	Оформление работы в целостную композицию.	0,5	0,5	1
57.	04.04.20	Выбор творческой работы по выбору обучающегося. «Бабочка», «Стрекоза». Работа со схемой. Подбор материала.	1		1
58.	05.04.20	Инструменты при работы. Цветовое решение.	0,5	0,5	1
59.	11.04.20	Создание творческой работы.		1	1
60.	12.04.20	Создание творческой работы. Продолжение.		1	1
61.	18.04.20	Закрепление навыков плетения в различных техниках.		1	1
62.	19.04.20	Закрепление навыков плетения в различных техниках. Продолжение.		1	1
63.	25.04.20	Выбор творческой работы по выбору обучающегося. «Полевые цветы». Работа со схемой. Подбор материала.	1		1
64.	26.04.20	Инструменты. Цветовое решение.	0,5	0,5	1
65.	02.05.20	Создание творческой работы.		1	1
66.	03.05.20	Создание творческой работы. Продолжение.		1	1
67.	09.05.20	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи».		1	1
68.	10.05.20	Подготовка творческих работ к итоговой выставке «Жемчужные россыпи». Продолжение.		1	1
69.	16.05.20	Участие в дистанционных конкурсах.		1	1
70.	17.05.20	Участие в дистанционных конкурсах.		1	1
71.	23.05.20	Выставка творческих работ «Жемчужные россыпи»		1	1
72.	24.05.20	Выставка творческих работ. Итоги учебного года. Результаты.		1	1
		Итого	26	46	72

